



Lettre d'information N°12

Nos belles armoires Normandes, des chefs d'œuvres qui défient le temps

Lorsque je suis arrivé en Normandie, je me suis intéressé aux meubles Normands et j'ai découvert une ébénisterie fine et richement décorée.

Comme le vocable « armoire Normande » était employé par l'ensemble des intervenants : antiquaires, brocanteurs et propriétaires de meubles..., Je pensais alors que leur style était uniformisé à l'exemple des meubles « Ikéa » (je plaisante) et je n'ai pas cherché à pousser plus loin les investigations.

Mais en lisant "le mobilier régional français" j'ai découvert qu'en fait, le « style » normand s'était diffusé avec, selon les lieux, des différenciations légères mais assez caractéristiques pour singulariser les propriétaires de ce type de meubles et mettre en évidence son appartenance à un terroir particulier.

Le style « Domfrontais » est remarquable par la richesse et la variété des décors des meubles pourtant d'usage courant mais qui témoignent de leur appartenance à une région à l'ancrage historique très fort.

Au travers des pages qui suivent, je vous laisse le plaisir de découvrir ce style unique dont les pièces doivent aujourd'hui se limiter à quelques dizaines seulement.

Aussi, si vous cherchez : la différence, l'appartenance au terroir et à son histoire, le réemploi, des meubles costauds pas chers (moins chers que ceux d'Ikéa), en chêne et autres essences ..., à vos loupes de Sherlock Holmes et bonne chasse, qui sait dans vos greniers se cachent certainement des trésors ?

A cet effet, nous serions désireux de connaître le résultat de vos trouvailles.



Armoire

ORNE, DOMFRONT

16

1840

2,20 × 1,40

Bois : chêne
Ferrures : fer

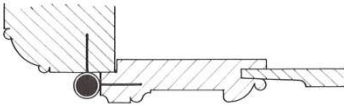
Enquête : P. LECONTE, R. LE MEUNIER
EMT 71

La corniche est droite et moulurée. La traverse supérieure est garnie d'une réserve, parcourue d'une frise discontinue de tiges ornées de fleurettes, de spirales et d'éventails. Au centre est inscrite une petite marguerite. Les portes droites, moulurées, décorées dans l'angle externe supérieur, sont composées de deux panneaux chantournés (excepté à la base du panneau inférieur). Les cintres présentent une épaisse mouluration avec enroulements en escargot. La traverse médiane oblique est sculptée d'une petite marguerite centrale, de tiges curvilignes, perlées, spiralées, terminées par des fleurettes ou des lentilles. La traverse inférieure, découpée et moulurée, porte en son centre un petit pot piqueté d'où s'échappent marguerites et fleurs en éventail. Les montants, arrondis, sont

soulignés d'une moulure. Le faux-dormant est mouluré. Les pieds sont galbés.

Chêne. Assemblage à tenons, mortaises, chevilles. Deux entrées de serrure découpées, trois fiches par porte, en fer.

Cette armoire est très proche des spécimens 94 et 101 observés à Haleine et Domfront. Elle illustre un type répandu dans l'Orne, différent du modèle de Tinchebray et caractérisé par une traverse supérieure à réserve décorée, des portes droites à panneaux fortement chantournés avec crosses, une traverse médiane dépourvue de médaillon, un décor léger composé de fleurs stylisées, de lentilles, de tiges soulignées de perles, en arabesque ou en spirale.

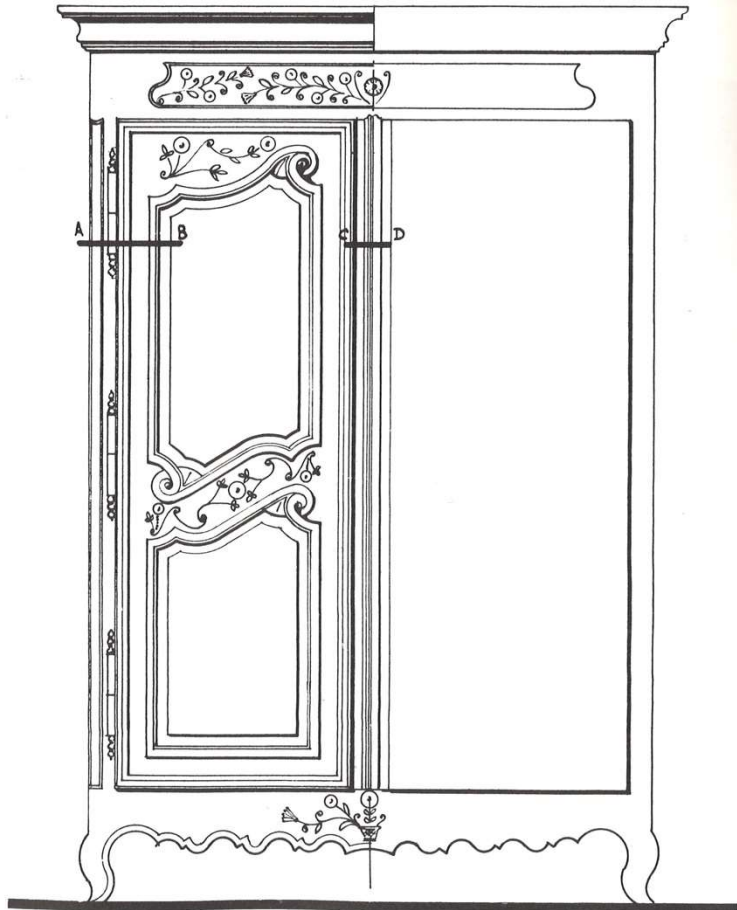


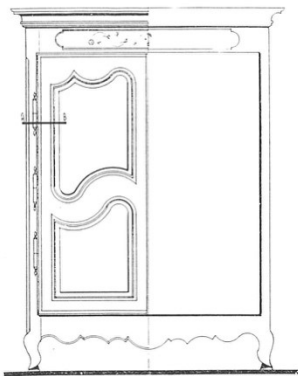
Coupe AB

Coupe CD



Entrée de serrure





Armoire 95

ORNE, DOMFRONT

1840
1,96 × 1,50

Bois : chêne
Ferrures : fer

Entrées de serrure et fiches en fer. Deux portes à panneaux chantournés. Traverse supérieure ornée de tiges fleuries.

Enquête : P. LECONTE, R. LE MEUNIER
EMT 61



Armoire 96

ORNE, DOMFRONT

1840
2,15 × 1,35

Bois : chêne
Ferrures : fer

Entrées de serrure et fiches en fer. Deux portes droites à panneaux chantournés. Aucun décor. Pieds galbés sur sabots.

Enquête : P. LECONTE, R. LE MEUNIER
EMT 62

Armoire 97

ORNE, DOMFRONT

2,25 × 1,45

Bois : chêne
Ferrures : fer

Entrées de serrure et fiches à lacets en fer. Deux portes à panneaux chantournés. Traverses décorées. Faux-dormant cannelé.

Enquête : P. LECONTE, R. LE MEUNIER
EMT 63



Armoire 98

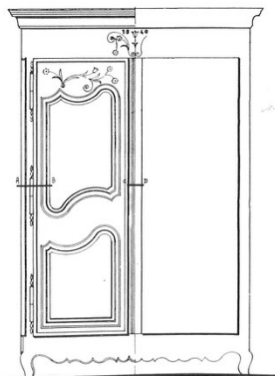
ORNE, DOMFRONT

1840
2,30 × 1,44

Bois : chêne
Ferrures : fer

Chêne clair. Entrées de serrure et fiches en fer. Deux portes à panneaux chantournés. Décor floral sur portes et fronton.

Enquête : P. LECONTE, R. LE MEUNIER
EMT 65



Armoire 99

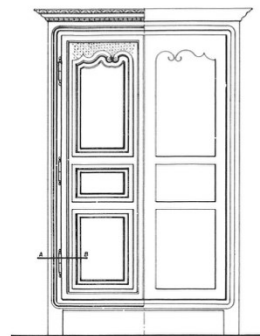
ORNE, DOMFRONT

1830
2,00 × 1,26

Bois : chêne
Ferrures : fer

Chêne foncé. Entrées de serrure et fiches en fer. Deux portes. Trois panneaux droits très moulurés par porte. Sans dormant.

Enquête : P. LECONTE, R. LE MEUNIER
EMT 66



Armoire 100

ORNE, DOMFRONT

1840
2,15 × 1,26

Bois : chêne
Ferrures : fer

Chêne foncé. Entrées de serrure et fiches en fer. Deux portes à trois panneaux. Quadrillage gravé dans la partie supérieure.

Enquête : P. LECONTE, R. LE MEUNIER
EMT 67



Armoire

ORNE, DOMFRONT

101

1840

2,10 × 1,37

Bois : chêne
Ferrures : fer

Entrées de serrure et fiches en fer. Deux portes à panneaux chantournés. Décor de tiges, spirales et fleurs.

Enquête : P. LECONTE, R. LE MEUNIER
EMT 68



Armoire

ORNE, SAINT-MARS-D'EGRENNE

105

1840

2,35 × 1,46

Bois : cerisier
Ferrures : fer

Entrées de serrure et fiches à lacets en fer. Deux portes à deux panneaux chantournés. Tige curviligne sculptée sur traverse.

Enquête : P. LECONTE, R. LE MEUNIER
EMT 86



Armoire

ORNE, DOMFRONT

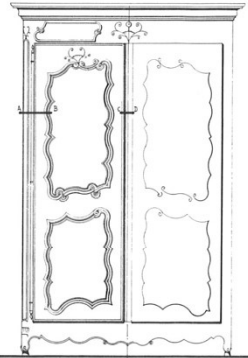
103

1815

Bois : chêne
Ferrures : fer

Entrées de serrure et fiches en fer. Deux portes à panneaux chantournés. Tiges curvilignes sur traverses médianes.

Enquête : P. LECONTE, R. LE MEUNIER
EMT 80



Armoire

ORNE, DOMFRONT

106

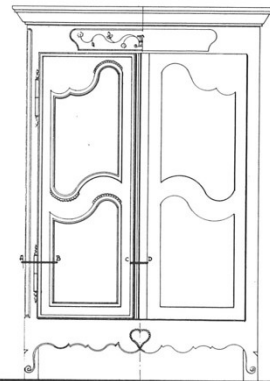
1840

2,07 × 1,28

Bois : chêne
Ferrures : fer

Entrées de serrure et fiches en fer. Deux portes à panneaux chantournés. Moulures soulignées de rangs de perles.

Enquête : P. LECONTE, R. LE MEUNIER
EMT 99



Armoire

ORNE, DOMFRONT

102

1840

2,35 × 1,39

Bois : chêne
Ferrures : fer

Entrées de serrure et fiches en fer. Deux portes à panneaux chantournés. Larges crosses dans les moulures.

Enquête : P. LECONTE, R. LE MEUNIER
EMT 70



Armoire

ORNE, PASSAIS

104

1840

2,60 × 1,54

Bois : chêne
Ferrures : fer

Entrées de serrure et fiches à lacets en fer. Deux portes décorées (éventail, tiges et spirales). Deux panneaux très chantournés.

Enquête : P. LECONTE, R. LE MEUNIER
EMT 84



Fauteuil

CALVADOS, SAINT-PIERRE-LA-VIEILLE

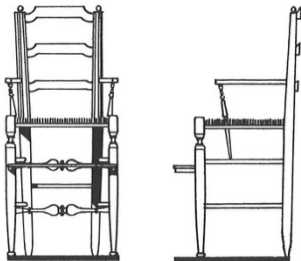
8

1860
0,97 × 0,42 × 0,47

Bois : frêne. Paille

Fauteuil d'enfant. Paille de marais et de seigle soufrée. Traverses de dossier découpées. Pieds et barreaux tournés. Pose-pieds.

Enquête : P. LECONTE
EMT 47



Fauteuil

CALVADOS, BAYEUX

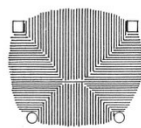
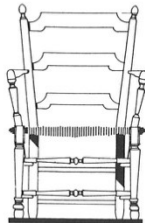
9

1850
0,85 × 0,53 × 0,50

Bois : fruitier. Paille

Paille des marais et paille de seigle. Traverses de dossier galbées. Pieds arrière cintrés.

Enquête : P. LECONTE
EMT 74



Fauteuil

ORNE, DOMFRONT

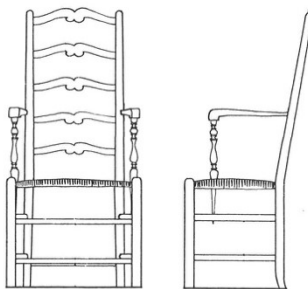
10

XIX^e siècle
0,85 × 0,55 × 0,48

Bois : frêne. Paille

Paille de seigle. Trois traverses découpées au dossier. Pieds de devant, montants et barreaux tournés.

Enquête : P. LECONTE, R. LE MEUNIER
EMT 77



Fauteuil

EURE, EVREUX

11

1840
1,19 × 0,56 × 0,42

Bois : frêne. Paille

Paille de seigle. Cinq traverses chantournées au dossier. Pieds, barreaux, supports d'accotoirs tournés.

Enquête : R. LE MEUNIER
EMT 14

Fauteuil

EURE, EVREUX

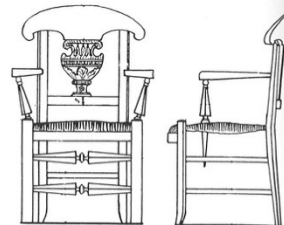
12

1850
0,84 × 0,49 × 0,42

Bois : merisier. Paille

Paille de seigle. Dossier : traverse supérieure en bandeau, urne découpée au centre. Pieds, barreaux droits.

Enquête : R. LE MEUNIER
EMT 16



Fauteuil

EURE, EVREUX

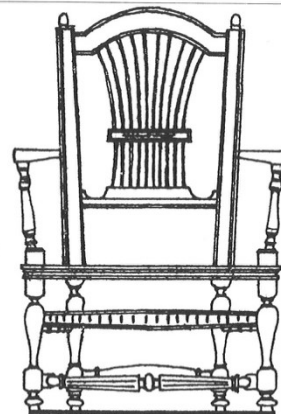
13

XIX^e siècle
0,89 × 0,56 × 0,49

Bois : frêne

Dossier : traverse supérieure en bandeau, décor en gerbe de blé au centre (typique de la région). Pieds, barreaux tournés.

Enquête : R. LE MEUNIER
EMT 19





Buffet à deux corps 6

ORNE, DOMFRONT

1850
1,40 × 1,57
1,00 × 1,61

Bois : chêne
Ferrures : fer

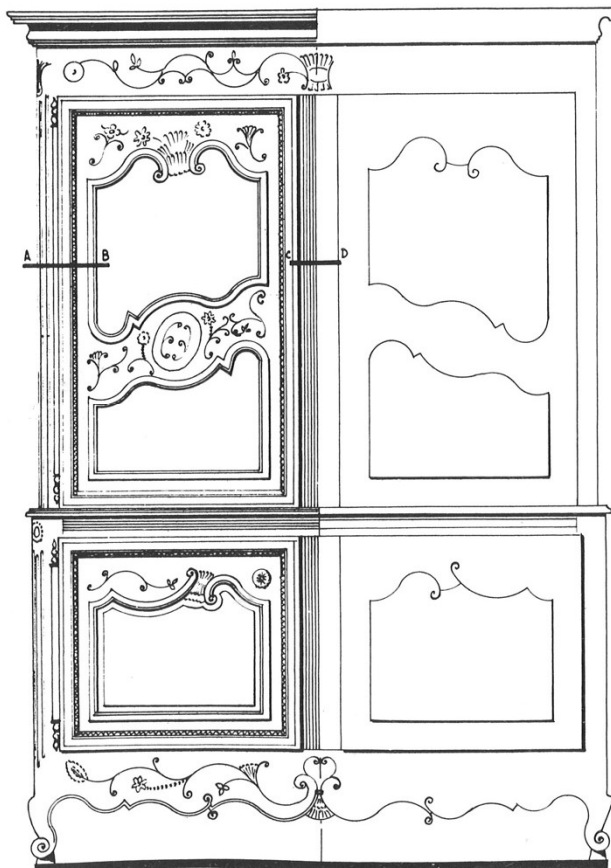
Enquête : P. LECONTE, R. LE MEUNIER
EMT 73

Couronné par une corniche droite moulurée, ce meuble présente une traverse supérieure à décoration florale stylisée. De part et d'autre d'un éventail s'entrecroisent des lignes courbes terminées par des spirales, des fleurons et des marguerites. Un faux-dormant rainuré sépare les deux portes droites, soulignées de rais de cœur. Deux panneaux, chantournés et vitrés, composent la façade. Des crosses de la partie supérieure s'évasent une palmette en éventail et deux fleurs. Une églantine et un lis occupent les angles. Le long de la traverse médiane s'enroulent des tiges, garnies aux extrémités de lis, de marguerites et de petites crosses. Un médaillon central mouluré, ponctué de fleurettes gravées sur un espace quadrillé, laisse apparaître en relief un motif formé de deux courbes en E se faisant vis-à-vis. Le corps inférieur présente une traverse haute moulurée et

deux portes droites, bordées de rais de cœur, décorées d'une marguerite, d'une palmette et d'une tige curviligne dans la partie supérieure. Un rameau stylisé, orné de feuilles, de petites crosses, de lis, parcourt la traverse inférieure de dimension importante. Un éventail et une tête de chouette superposés composent le motif central. Le faux-dormant est rainuré. Les montants cannelés sont sculptés d'une fleur de lis sur le buffet vitré et d'une marguerite sur le buffet bas. Les pieds galbés à enroulement d'escargot sont montés sur sabots.

Chêne. Assemblage à tenons, mortaises, chevilles. Quatre entrées de serrure à tête de coq, une longue fiche par porte, en fer.

De structure Louis XV et de décor Louis XVI, ce meuble porte les mêmes caractères, propres au mobilier de l'Orne, détaillés dans le buffet à deux corps 5.





Buffet à deux corps 36
S. VIRE

1,26 × 0,42
1,40 × 0,50

Bois : chêne
Ferrures : cuivre

Fiches et poignées en cuivre. Corps très débordante. Panier fleuri en haut. Quatre portes.

Enquête : P. LECONTE



Buffet à deux corps 37
S. VIRE

Fiches et serrures en fer. Corps supérieurs à deux panneaux chantournés. Corps inférieur : deux portes.

Enquête : P. LECONTE, R. LE MEUNIER

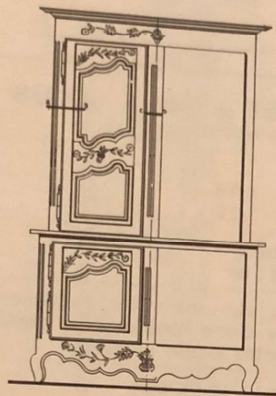
Buffet à deux corps 38
ORNÉ, ARGENTAN

1820
1,24 × 1,13
0,84 × 1,22

Bois : chêne
Ferrures : fer

Chêne foncé. Fiches et serrures en fer. Corps supérieur : deux portes décorées. Deux panneaux chantournés. Traverse médiane sculptée.

Enquête : P. LECONTE, R. LE MEUNIER
EMT 19



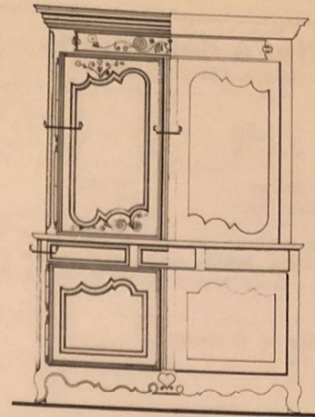
Buffet à deux corps 39
ORNÉ, DOMFRONT

1820

Bois : chêne
Ferrures : fer

Chêne foncé. Fiches et serrures en fer. Quatre portes à panneau droit très mouluré. Deux tiroirs.

Enquête : P. LECONTE, R. LE MEUNIER
EMT 72



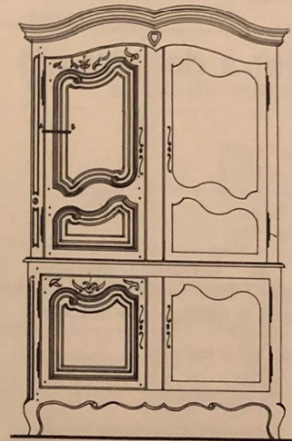
Buffet à deux corps 40
ORNÉ, DOMFRONT

1840
1,36 × 1,42
0,99 × 1,51

Bois : chêne
Ferrures : cuivre

Chêne clair. Fiches et serrures en cuivre. Corps supérieur vitré. Corps inférieur : trois tiroirs, deux portes. Cœur sculpté.

Enquête : P. LECONTE, R. LE MEUNIER
EMT 76



Buffet à deux corps 41
EURE, BEAUFICEL-EN-LYONS

1800
1,44 × 1,39
0,95 × 1,42

Bois : chêne
Ferrures : fer

Fiches et serrures en fer. Corniche cintrée. Deux portes cintrées au corps supérieur.

Enquête : R. LE MEUNIER
EMT 109

Chaise

CALVADOS, LE BREUIL-EN-AUGE

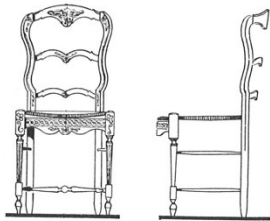
10

XIX^e siècle
0,93 × 0,44 × 0,40

Bois : hêtre. Paille

Paille souffrée. Dossier à traverses chantournées et galbées. Pieds tournés.

Enquête : P. LECONTE
EMT 87



Chaise

CALVADOS, AUBIGNY

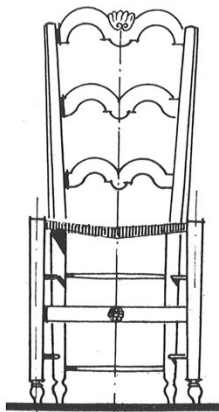
11

XIX^e siècle
0,93 × 0,40

Bois : hêtre. Paille

Paille de blé. Dossier à traverses chantournées et galbées. Pieds et barreaux tournés. Coquille sculptée.

Enquête : P. LECONTE
EMT 129



Chaise

ORNE, DOMFRONT

12

1850

Bois : cerisier. Paille

Paille de seigle. Dossier : bandeau cintré, médaillon sculpté, évidé, représentant une fable de La Fontaine.

Enquête : R. LE MEUNIER, P. LECONTE
EMT 78



Chaise

EURE, PONT-AUDEMER

13

1830

Bois : frêne

Assemblage à tenons, mortaises et tourillons. Dossier découpé en forme de lyre. Pieds et barreaux tournés.

Enquête : R. LE MEUNIER
EMT 62

Chaise

EURE, LES ANDELYS

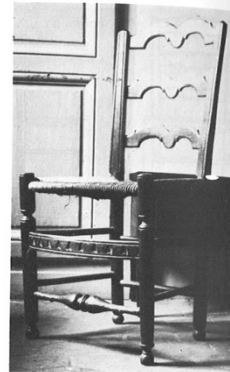
14

1830
0,87 × 0,42 × 0,36

Bois : frêne. Paille

Assemblage à tenons, mortaises et tourillons. Paille de seigle. Dossier à traverses chantournées. Pieds tournés.

Enquête : R. LE MEUNIER
EMT 140



Chaise

EURE, CORMEILLES

15

XIX^e siècle
0,85 × 0,43 × 0,43

Bois : merisier. Paille

Paille de seigle. Dossier : traverses découpées, motif découpé et sculpté. Pieds arrière galbés. Barreaux tournés.

Enquête : R. LE MEUNIER
EMT 145





Horloge

ORNE, DOMFRONT

1850
2,27 x 0,38 x 0,26

Bois : chêne
Ferrures : fer

Enquête : R. LE MEUNIER, P. LECONTE
EMT 75

4

L'horloge est droite. La tête carrée est surmontée d'une étroite corniche moulurée. La découpe, qui laisse apparent le cadran en émail rehaussé d'ornements en cuivre, forme deux demi-cercles sécants bordés d'un rang de perles. La gaine et le socle présentent, en décrochement, un avant-corps décoré dans sa partie supérieure de tiges curvilignes. Les portes sont chantournées et creusées de trois cannelures. Sur les faces latérales, deux cavités permettent le libre mouvement du balancier.

Chêne foncé. Assemblage à tenons, mortaises, chevilles. Six gonds et trois boutons, en fer.

On retrouve sur cette horloge, simple de lignes et de décor, certains traits caractéristiques du mobilier de l'Orne (à l'exception de celui de Tinchebray). Des cannelures ornent souvent les dormants et les montants de buffets et d'armoires (cf. buffet à un corps 55, armoire 89). Le même décor stylisé est traité sur le buffet à deux corps 40 et les armoires 95, 103, 104, 106).





Coffre

ORNE, DOMFRONT

7

XVII^e siècle
0,76 × 1,35

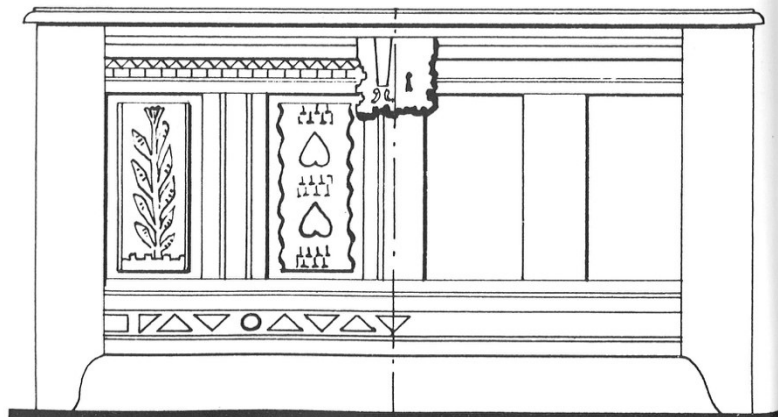
Bois : chêne
Ferrures : fer

Enquête : P. LECONTE, R. LE MEUNIER
EMT 81

Ce coffre présente un plateau uni, doté d'un fermoir se rabattant sur une entrée de serrure carrée en fer découpé. Les traverses sont ornées de dessins géométriques formant frise, gravés dans la partie supérieure (traits et zigzags), sculptés dans la partie inférieure (triangles inversés, alternés). La façade se compose de quatre panneaux rectangulaires égaux, encadrés de moulures. Deux sont décorés d'une branche de laurier, les deux autres de deux cœurs renversés, séparés par des billettes. Les pieds, légèrement chantournés à l'intérieur, sont en continuité avec les montants.

Chêne. Assemblage à tenons, mortaises, chevilles. Entrée de serrure et loquet en fer.

Avec ses quatre panneaux sculptés en façade, ce meuble a la structure du coffre médiéval de château, mais le décor gravé, la branche de laurier, les cœurs sculptés sont d'inspiration populaire. Il est à noter que le coffre observé à Cormeilles dans l'Eure (cf. coffre 47) est pourvu d'une serrure carrée en fer identique et de pieds de forme semblable.





Le mobilier régional français

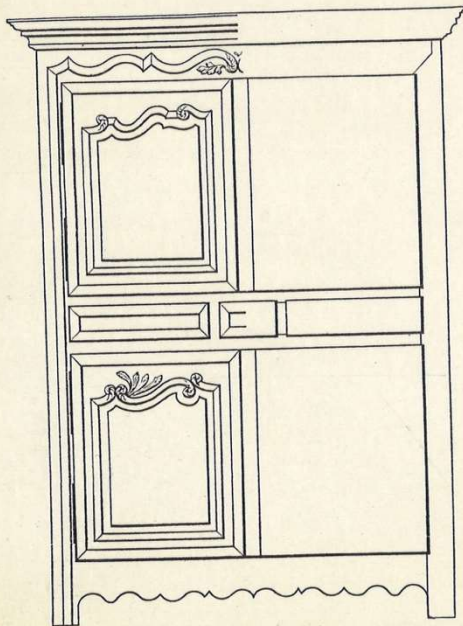
Archives du Musée national des arts et traditions populaires

Collection dirigée par Jean Cuisenier

Réunion des Musées nationaux et Berger-Levrault éditeurs

Normandie

Suzanne Tardieu-Dumont
avec la collaboration de
Solange Cuisenier et Annie Watiez





Nous exprimons nos remerciements à M. Franck Mustière qui a mis à notre disposition le livre ci-dessus référencé.

Aux différents meubles ici présentés s'ajoutent : les placards, panneaux de bois muraux et escaliers souvent ignorés des revues et du mobilier alors que ceux-ci complètent fort heureusement et richement nos intérieurs. Nos maisons Domfrontaises en sont largement pourvues.

A cet inventaire pourtant fournit, manquent :

- Les lits
- Vaisselle
- Buffets 1 corps
- Pétrins

Domfront : Février 2021

Votre Président dévoué,